

Libros

"MI PADRE EL INMIGRANTE"

Medio siglo después de haber escrito una de las obras más altas de la poesía hispanoamericana, sin que el tiempo ni la hegemonía de las estéticas hayan hecho mella en su perdurabilidad formal y temática, "Mi padre el inmigrante", mantiene intacta sus excelencias materiales y sustanciales, su materia y su asunto, que no son otros que el de soldar el idioma y la emoción en un canto arcaico pronunciado con las voces de lo remoto y del instante, en el que el lugar y el universo dejan de ser irreconciliables. Tales premisas convierten a la obra en un clásico de la poesía en esta y en cualquiera otra lengua humana. Dos lugares, dos tierras, dos paisajes, dos tiempos y dos idiomas, el de Canoabo, el devenir del poeta, y el de Vibonati, el origen y la perduración del padre, avécínanse gracias a la transfiguración anímica con la que Gerbasi logra disolver los contrarios del espacio geográfico y vivencia que fundamentan el orden motivacional del poema.

Faltaba, sin embargo, acercar el idioma paterno, el de la nostalgia del inmigrante y del hijo, unidos en el decir del paisaje real y de la memoria transfiguradora, y tal carencia ha sido saldada por Darío Puccini, quizá uno de los más autorizados conocedores de la obra gerbasiana en Europa y más en Italia. Tal iniciativa ha sido materializada finalmente, y difundida por Armitano Editores.

Vicente Gerbasi esperó ansiosamente este momento, pero ahora que se encuentra invisible su presencia física, está su ausencia más que nunca negando todo olvido merced a este golpe mallarmeano. Nunca como hoy Canoabo y Vibonati, las aldeas de Italia y Venezuela en las que se escucha la voz del hombre y del mundo, fueron tan universales. ●

